



2017 - 2018 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI 12. SINIF TÜRK EDEBİYATI DERSİ
DESTEKLEME VE YETİŞTİRME KURSU KAZANIMLARI VE TESTLERİ PLANI

Ölçme, Değerlendirme
ve Sınav Hizmetleri
Genel Müdürlüğü

Ay	Hafta	Ders Saati	Konu Adı	Kazanımlar	Test No	Test Adı
EKİM	1	2	CUMHURİYET DÖNEMİ TÜRK EDEBİYATININ OLUŞUMU	Cumhuriyet döneminin siyasi, sosyal ve fıkf temellerini açıklar. Cumhuriyet Döneminde memleket edebiyatı zevkinin nasıl ortaya çıktığını ve geliştiğini açıklar. Anadolu coğrafyası ve insanının edebî eserlerde nasıl ve niçin ele alındığını açıklar. Milleti oluşturan değerlerin farklı yönleriyle edebî metinlerde ele alındığını örneklerle açıklar. Dil ve zevkte Cumhuriyet Döneminin yansımalarını belirler. Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatının oluşumunu açıklar.	1	CUMHURİYET DÖNEMİ TÜRK EDEBİYATININ OLUŞUMU
	2	2	CUMHURİYET DÖNEMİ TÜRK EDEBİYATININ OLUŞUMU	Cumhuriyet döneminin siyasi, sosyal ve fıkf temellerini açıklar. Cumhuriyet Döneminde memleket edebiyatı zevkinin nasıl ortaya çıktığını ve geliştiğini açıklar. Anadolu coğrafyası ve insanının edebî eserlerde nasıl ve niçin ele alındığını açıklar. Milleti oluşturan değerlerin farklı yönleriyle edebî metinlerde ele alındığını örneklerle açıklar. Dil ve zevkte Cumhuriyet Döneminin yansımalarını belirler. Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatının oluşumunu açıklar.	1	CUMHURİYET DÖNEMİ TÜRK EDEBİYATININ OLUŞUMU

EKİM	3	2	ÖĞRETİCİ METİNLER	Metnin yazılış amacını belirler. Metni yapı bakımından çözümler. Metnin ana fikrini belirler. Metnin dil ve anlatım özelliklerini açıklar. Metni yorumlar. Metnin hangi geleneğe bağlı kalınarak yazıldığını nedenleriyle açıklar. Cumhuriyet Dönemine ait incelediği öğretici metinleri zihniyet, yapı, tema ve anlatım bakımından karşılaştırır. Yazarın fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur.	2	ÖĞRETİCİ METİNLER
	4	2	ÖĞRETİCİ METİNLER	Metnin yazılış amacını belirler. Metni yapı bakımından çözümler. Metnin ana fikrini belirler. Metnin dil ve anlatım özelliklerini açıklar. Metni yorumlar. Metnin hangi geleneğe bağlı kalınarak yazıldığını nedenleriyle açıklar. Cumhuriyet Dönemine ait incelediği öğretici metinleri zihniyet, yapı, tema ve anlatım bakımından karşılaştırır. Yazarın fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur.	2	ÖĞRETİCİ METİNLER

KASIM	1	2	COŞKU VE HEYECANI DİLE GETİREN METİNLER (ŞİİR)	İncelediği şiirden hareketle metnin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler. Şiirin yapısını çözümler. Şiirin temasını bulur. Şiirin dil ve anlatım özelliklerini açıklar. Şiirin ahenk öğelerini belirler. Şiiri yorumlayarak güncelleştirir. Şiirin ait olduğu geleneği belirler. Şiirde Batı edebiyatındaki edebî akımların hangisinden yararlandığını belirler. Öz şiir anlayışını sürdüren şairlerin şiir anlayışlarını açıklar. Şiirde yerli ve mahallî olan unsurları açıklar. Yerli ve mahallî olanın yüksek bir zevkle şiirde nasıl ifade edildiğini açıklar. Millî Edebiyat Dönemi şiirleriyle öz şiiri sürdüren şiirlerden birini dil yapı ve tema bakımlarından karşılaştırır. Metinden hareketle şairin fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur.	3-4	ÖZ ŞİİR (SAF ŞİİR) ANLAYIŞINI SÜRDÜREN ŞİİR (1920 -1940)
	2	2	COŞKU VE HEYECANI DİLE GETİREN METİNLER (ŞİİR)	İncelediği şiirden hareketle metnin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler. Şiirin yapısını çözümler. Şiirin temasını bulur. Şiirin dil ve anlatım özelliklerini açıklar. Şiirin ahenk öğelerini belirler. Şiiri yorumlayarak güncelleştirir. Şiirin ait olduğu geleneği belirler. Şiirde Batı edebiyatındaki edebî akımların hangisinden yararlandığını belirler. Öz şiir anlayışını sürdüren şairlerin şiir anlayışlarını açıklar. Şiirde yerli ve mahallî olan unsurları açıklar. Yerli ve mahallî olanın yüksek bir zevkle şiirde nasıl ifade edildiğini açıklar. Millî Edebiyat Dönemi şiirleriyle öz şiiri sürdüren şiirlerden birini dil yapı ve tema bakımlarından karşılaştırır. Metinden hareketle şairin fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur.	3-4	ÖZ ŞİİR (SAF ŞİİR) ANLAYIŞINI SÜRDÜREN ŞİİR (1920 -1940)

KASIM	3	2	COŞKU VE HEYECANI DİLE GETİREN METİNLER (ŞİİR)	İncelediği şiirden hareketle metnin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler. Şiirin yapısını çözümler. Şiirin temasını bulur. Şiirin dil ve anlatım özelliklerini açıklar. Şiirin ahenk öğelerini belirler. Şiiri yorumlar. Şiirin ait olduğu geleneği belirler. Serbest nazımla toplumcu şiir arasındaki ilişkiyi açıklar. Serbest nazım ve toplumcu şiirle, öz şiir anlayışını sürdürenlerin şiirlerini karşılaştırır. Metinden hareketle şairin fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur.	5-6	SERBEST NAZIM VE TOPLUMCU ŞİİR (1920 – 1940)
	4	2	COŞKU VE HEYECANI DİLE GETİREN METİNLER (ŞİİR)	İncelediği şiirden hareketle metnin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler. Şiirin yapısını çözümler. Şiirin temasını bulur. Şiirin dil ve anlatım özelliklerini açıklar. Şiirin ahenk öğelerini belirler. Şiiri yorumlar. Şiirin ait olduğu geleneği belirler. Serbest nazımla toplumcu şiir arasındaki ilişkiyi açıklar. Serbest nazım ve toplumcu şiirle, öz şiir anlayışını sürdürenlerin şiirlerini karşılaştırır. Metinden hareketle şairin fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur.	5-6	SERBEST NAZIM VE TOPLUMCU ŞİİR (1920 – 1940)
	5	2	COŞKU VE HEYECANI DİLE GETİREN METİNLER (ŞİİR)	İncelediği şiirden hareketle metnin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler. Şiirin yapısını çözümler. Şiirin temasını bulur. Şiirin dil ve anlatım özelliklerini açıklar. Şiirde ahengi sağlayan öğeleri belirler. Şiiri yorumlayarak güncelleştirir. Şiirde millî duyarlılığa yer verilip verilmediğini sorgular. Halk şiirinden gelen öğeleri belirler. Millî Edebiyat zevk ve anlayışını sürdüren şiir anlayışıyla eser veren farklı şairlerin şiirlerini zihniyet, ses, dil, tema ve yapı bakımından karşılaştırır. Yazarın fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur.	7-8	MİLLÎ EDEBİYAT ZEVK VE ANLAYIŞINI SÜRDÜREN ŞİİR (1920 -1950)

ARALIK	1	2	COŞKU VE HEYECANI DİLE GETİREN METİNLER (ŞİİR)	İncelediği şiirden hareketle metnin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler. Şiirin yapısını çözümler. Şiirin temasını bulur. Şiirin dil ve anlatım özelliklerini açıklar. Şiirde ahengi sağlayan öğeleri belirler. Şiiri yorumlayarak güncelleştirir. Şiirde millî duyarlılığa yer verilip verilmediğini sorgular. Halk şiirinden gelen öğeleri belirler. Millî Edebiyat zevk ve anlayışını sürdüren şiir anlayışıyla eser veren farklı şairlerin şiirlerini zihniyet, ses, dil, tema ve yapı bakımından karşılaştırır. Yazarın fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur.	7-8	MİLLÎ EDEBİYAT ZEVK VE ANLAYIŞINI SÜRDÜREN ŞİİR (1920 -1950)
	2	2	COŞKU VE HEYECANI DİLE GETİREN METİNLER (ŞİİR)	İncelediği şiirden hareketle metnin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler. Şiirin yapısını çözümler. Şiirin temasını bulur. Şiirin dil ve anlatım özelliklerini açıklar. Şiirin ahenk öğelerini belirler. Şiiri yorumlayarak güncelleştirir. Şairaneliğin ne olduğunu açıklar. Şiirde anlamın neden açık olduğunu belirler. Halk arasından seçilmiş insanlara şiirde neden önem verildiğini açıklar. Garip şiirini Millî Edebiyat zevk ve anlayışını sürdürenlerin şiirleriyle karşılaştırır. Şiirden hareketle şairin fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur.	9	GARİP HAREKETİ (İ. YENİ) (1940 – 1950)
	DEĞERLENDİRME SINAVI - 1					

ARALIK	3	2	COŞKU VE HEYECANI DİLE GETİREN METİNLER (ŞİİR)	İncelediği şiirden hareketle metnin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler. Şiirin yapısını çözümler. Şiirin temasını bulur. Şiirin dil ve anlatım özelliklerini açıklar. Şiirin ahenk öğelerini belirler. Şiiri yorumlayarak güncelleştirir. Şairaneliğin ne olduğunu açıklar. Şiirde anlamın neden açık olduğunu belirler. Halk arasından seçilmiş insanlara şiirde neden önem verildiğini açıklar. Garip şiirini Millî Edebiyat zevk ve anlayışını sürdürenlerin şiirleriyle karşılaştırır. Şiirden hareketle şairin fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur.	9	GARİP HAREKETİ (İ. YENİ) (1940 – 1950)
	4	2	COŞKU VE HEYECANI DİLE GETİREN METİNLER (ŞİİR)	İncelediği şiirden hareketle metnin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler. Şiirin yapısını çözümler. Şiirin temasını bulur. Şiirin dil ve anlatım özelliklerini açıklar. Şiirin ahenk öğelerini belirler. Şiiri yorumlar. Metinden hareketle şairin fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur.	10	TOPLUMCU ŞİİR ZEVK VE ANLAYIŞINI ÖN PLANA ÇIKARANLAR
OCAK	1	2	COŞKU VE HEYECANI DİLE GETİREN METİNLER (ŞİİR)	İncelediği şiirden hareketle metnin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler. Şiirin yapısını çözümler. Şiirin temasını bulur. Şiirin dil ve anlatım özelliklerini açıklar. Şiirde ahengi sağlayan öğeleri belirler. Şiiri yorumlayarak güncelleştirir Bireysel duygu ve düşüncelerin şiirde işlenmesine önem verilip verilmediğini sorgular. Öz şiir, toplumcu şiir ve Garip Hareketi ile getirilen yenilikler şairlerin kendi duyarlılıklarıyla yorumladığını ifade eder. Şiirden hareketle şairin fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur.	11-12	GARİP DIŞINDA YENİLİĞİ SÜRDÜREN ŞİİR (1940-1960)

OCAK	2	2	COŞKU VE HEYECANI DİLE GETİREN METİNLER (ŞİİR)	İncelediği şiirden hareketle metnin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler. Şiirin yapısını çözümler. Şiirin temasını bulur. Şiirin dil ve anlatım özelliklerini açıklar. Şiirde ahengi sağlayan öğeleri belirler. Şiiri yorumlayarak güncelleştirir Bireysel duygu ve düşüncelerin şiirde işlenmesine önem verilip verilmediğini sorgular. Öz şiir, toplumcu şiir ve Garip Hareketi ile getirilen yenilikler şairlerin kendi duyarlılıklarıyla yorumladığını ifade eder. Şiirden hareketle şairin fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur.	11-12	GARİP DIŞINDA YENİLİĞİ SÜRDÜREN ŞİİR (1940-1960)
	3	2	COŞKU VE HEYECANI DİLE GETİREN METİNLER (ŞİİR)	İncelediği şiirden hareketle metnin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler. Şiirin yapısını çözümler. Şiirin temasını bulur. Şiirin dil ve anlatım özelliklerini açıklar. Şiirde ahengi sağlayan öğeleri belirler. Şiiri yorumlayarak güncelleştirir Bireysel duygu ve düşüncelerin şiirde işlenmesine önem verilip verilmediğini sorgular. Öz şiir, toplumcu şiir ve Garip Hareketi ile getirilen yenilikler şairlerin kendi duyarlılıklarıyla yorumladığını ifade eder. Şiirden hareketle şairin fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur.	11-12	GARİP DIŞINDA YENİLİĞİ SÜRDÜREN ŞİİR (1940-1960)
Y A R I Y I L T A T İ L İ (22 OCAK 2018 – 2 ŞUBAT 2018)						

ŞUBAT	1	2	COŞKU VE HEYECANI DİLE GETİREN METİNLER (ŞİİR)	İncelediği şiirden hareketle metnin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler. Şiirin yapısını çözümler. Şiirin temasını bulur. Şiirin dil ve anlatım özelliklerini açıklar. Şiirin ahenk öğelerini belirler. Şiiri yorumlayarak güncelleştirir. Şiirde anlamın kapalılığını ve bireyselliğini örneklerle açıklar Şiirde Batılı düşünce ve edebiyat hareketlerinin etkisini belirler. Garip şiiriyle İkinci Yeni şiirini karşılaştırır. Şiirden hareketle şairin fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur.	13-14	İKİNCİ YENİ ŞİİRİ (1950-1965)
	2	2	COŞKU VE HEYECANI DİLE GETİREN METİNLER (ŞİİR)	İncelediği şiirden hareketle metnin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler. Şiirin yapısını çözümler. Şiirin temasını bulur. Şiirin dil ve anlatım özelliklerini açıklar. Şiirin ahenk öğelerini belirler. Şiiri yorumlayarak güncelleştirir. Şiirde anlamın kapalılığını ve bireyselliğini örneklerle açıklar Şiirde Batılı düşünce ve edebiyat hareketlerinin etkisini belirler. Garip şiiriyle İkinci Yeni şiirini karşılaştırır. Şiirden hareketle şairin fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur.	13-14	İKİNCİ YENİ ŞİİRİ (1950-1965)
	3	2	COŞKU VE HEYECANI DİLE GETİREN METİNLER (ŞİİR)	İncelediği şiirden hareketle metnin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler. Şiirin yapısını çözümler. Şiirin temasını bulur. Şiirin dil ve anlatım özelliklerini açıklar. Şiirin ahenk öğelerini belirler. Şiiri yorumlayarak güncelleştirir. Şiirde anlamın kapalılığını ve bireyselliğini örneklerle açıklar Şiirde Batılı düşünce ve edebiyat hareketlerinin etkisini belirler. Garip şiiriyle İkinci Yeni şiirini karşılaştırır. Şiirden hareketle şairin fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur.	13-14	İKİNCİ YENİ ŞİİRİ (1950-1965)

ŞUBAT	4	2	COŞKU VE HEYECANI DİLE GETİREN METİNLER (ŞİİR)	İncelediği şiirden hareketle metnin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler. Şiirin yapısını çözümler. Şiirin temasını bulur. Şiirin dil ve anlatım özelliklerini açıklar. Şiirin ahenk öğelerini belirler. Şiiri yorumlar. İkinci Yeni Şiiri ile İkinci Yeni sonrası şiirini karşılaştırır. Şiirin yararlandığı kaynakları ve ait olduğu geleneği belirler. Metinden hareketle şairin fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur.	15-16	İKİNCİ YENİ SONRASI TOPLUMCU ŞİİR (1960-1980)
MART	1	2	COŞKU VE HEYECANI DİLE GETİREN METİNLER (ŞİİR)	İncelediği şiirden hareketle metnin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler. Şiirin yapısını çözümler. Şiirin temasını bulur. Şiirin dil ve anlatım özelliklerini açıklar. Şiirde ahengi sağlayan öğeleri belirler. Şiiri yorumlar. Şiirin yararlandığı kaynakları ve ait olduğu geleneği belirler. İkinci Yeni sonrası Türk şiiriyle 1980 sonrası Türk şiirini karşılaştırır. 1980 sonrasında belirgin bir hareket ve düşüncenin şiire hâkim olup olmadığını sorgular. Şiirden hareketle şairin fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur.	17	1980 SONRASI ŞİİR

MART	2	2	COŞKU VE HEYECANI DİLE GETİREN METİNLER (ŞİİR)	Şiirin yapısını çözümler. Şiirin temasını bulur. Şiirin dil ve anlatım özelliklerini açıklar. Şiirin ahenk öğelerini belirler. Şiiri yorumlayarak güncelleştirir. Halk şairlerinin sözlü edebiyat geleneği ile ilişkisini belirler Halk şairlerinin hangi sosyal çevrelerde nasıl yetiştiklerini açıklar. Cumhuriyet Döneminde halk şiirinin en önemli temsilcilerini belirler. Şiirden hareketle şairin fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur. Halk şiiri zevkinin devam edip etmediğini sorgular. Halk şairlerinin sözlü edebiyat geleneği ile ilişkisini belirler.	18	CUMHURİYET DÖNEMİ HALK ŞİİRİ
	3	2	ANLATMAYA BAĞLI EDEBÎ METİNLER (HİKÂYE VE ROMAN)	Metinden hareketle metnin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler. Metni yapı bakımından çözümler. Metnin temasını bulur. Metnin dil ve anlatım özelliklerini açıklar. Metni yorumlar. Cumhuriyet Döneminde tercih edilen hikâye tarzlarını belirler. Metnin bağlı olduğu geleneği belirler. Metinden hareketle yazarın fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur.	19	MİLLÎ EDEBİYAT ZEVK VE ANLAYIŞINI SÜRDÜREN ESERLER
	4	2	ANLATMAYA BAĞLI EDEBÎ METİNLER (HİKÂYE VE ROMAN)	Metinden hareketle metnin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler. Metni yapı bakımından çözümler. Metnin temasını bulur. Metnin dil ve anlatım özelliklerini açıklar. Metni yorumlar. Cumhuriyet Döneminde tercih edilen hikâye tarzlarını belirler. Metnin bağlı olduğu geleneği belirler. Metinden hareketle yazarın fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur.	19	MİLLÎ EDEBİYAT ZEVK VE ANLAYIŞINI SÜRDÜREN ESERLER

NİSAN	1	2	ANLATMAYA BAĞLI EDEBÎ METİNLER (HİKÂYE VE ROMAN)	Metinden hareketle metnin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler. Metni yapı bakımından çözümler. Metnin temasını bulur. Metnin dil ve anlatım özelliklerini açıklar. Metni yorumlar. Cumhuriyet Döneminde tercih edilen hikâye tarzlarını belirler. Metnin bağlı olduğu geleneği belirler. Metinden hareketle yazarın fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur.	20	TOPLUMCU GERÇEKÇİ ESERLER
	2	2	ANLATMAYA BAĞLI EDEBÎ METİNLER (HİKÂYE VE ROMAN)	Metinden hareketle metnin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler. Metni yapı bakımından çözümler. Metnin temasını bulur. Metnin dil ve anlatım özelliklerini açıklar. Metni yorumlar. Cumhuriyet Döneminde tercih edilen hikâye tarzlarını belirler. Metnin bağlı olduğu geleneği belirler. Metinden hareketle yazarın fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur.	20	TOPLUMCU GERÇEKÇİ ESERLER
	3	2	ANLATMAYA BAĞLI EDEBÎ METİNLER (HİKÂYE VE ROMAN)	Metinden hareketle metnin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler. Metni yapı bakımından çözümler. Metnin temasını bulur. Metnin dil ve anlatım özelliklerini açıklar. Metni yorumlar. Bireyin iç dünyasını esas alan yazarların yöneldiği konuları belirler. Metnin bağlı olduğu geleneği belirler. Metinden hareketle yazarın fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur.	21	BİREYİN İÇ DÜNYASINI ESAS ALAN ESERLER

NİSAN	4	2	ANLATMAYA BAĞLI EDEBÎ METİNLER (HİKÂYE VE ROMAN)	Metinden hareketle metnin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler. Metni yapı bakımından çözümler. Metnin temasını bulur. Metnin dil ve anlatım özelliklerini açıklar. Metni yorumlar. Bireyin iç dünyasını esas alan yazarların yöneldiği konuları belirler. Metnin bağlı olduğu geleneği belirler. Metinden hareketle yazarın fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur.	21	BİREYİN İÇ DÜNYASINI ESAS ALAN ESERLER
MAYIS	1	2	ANLATMAYA BAĞLI EDEBÎ METİNLER (HİKÂYE VE ROMAN)	Metinden hareketle metnin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler. Metni yapı bakımından çözümler. Metnin temasını bulur. Metnin dil ve anlatım özelliklerini açıklar. Metni yorumlar. Metinde varoluşçu yazarların örnek alınıp alınmadığını sorgular. Metnin bağlı olduğu geleneği belirler. Metnin bağlı olduğu roman ve hikâye tarzının özelliklerini metinde arar. Metinden hareketle yazarın fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur.	22	MODERNİZMİ ESAS ALAN ESERLER
	2	2	ANLATMAYA BAĞLI EDEBÎ METİNLER (HİKÂYE VE ROMAN)	Metinden hareketle metnin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler. Metni yapı bakımından çözümler. Metnin temasını bulur. Metnin dil ve anlatım özelliklerini açıklar. Metni yorumlar. Metinde varoluşçu yazarların örnek alınıp alınmadığını sorgular. Metnin bağlı olduğu geleneği belirler. Metnin bağlı olduğu roman ve hikâye tarzının özelliklerini metinde arar. Metinden hareketle yazarın fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur.	22	MODERNİZMİ ESAS ALAN ESERLER
	DEĞERLENDİRME SINAVI - 2					

MAYIS	3	2	GÖSTERMEYE BAĞLI EDEBÎ METİNLER (TİYATRO)	Metinden hareketle metnin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler. Metni yapı bakımından çözümler. Metnin temasını bulur. Metnin dil ve anlatım özelliklerini açıklar. Metnin yazılış amacını belirler. Tiyatro eseri aracılığıyla toplumun eleştirildiğini belirler. Tiyatro eserlerinin kültür değişmesini yansıtır yansıtmayacağını sorgular. Uyumsuz (absürd) tiyatronun özelliklerini belirler. Epik tiyatrodaki sahnelerin nasıl düzenlendiğini kavrar. Metinden hareketle yazarın fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur.	23	GÖSTERMEYE BAĞLI EDEBÎ METİNLER (TİYATRO)
	4	2	GÖSTERMEYE BAĞLI EDEBÎ METİNLER (TİYATRO)	Metinden hareketle metnin oluşmasına imkân sağlayan zihniyeti belirler. Metni yapı bakımından çözümler. Metnin temasını bulur. Metnin dil ve anlatım özelliklerini açıklar. Metnin yazılış amacını belirler. Tiyatro eseri aracılığıyla toplumun eleştirildiğini belirler. Tiyatro eserlerinin kültür değişmesini yansıtır yansıtmayacağını sorgular. Uyumsuz (absürd) tiyatronun özelliklerini belirler. Epik tiyatrodaki sahnelerin nasıl düzenlendiğini kavrar. Metinden hareketle yazarın fikrî ve edebî yönü hakkında çıkarımlarda bulunur.	23	GÖSTERMEYE BAĞLI EDEBÎ METİNLER (TİYATRO)

MAYIS	5	2	CUMHURİYET DÖNEMİ TÜRK EDEBİYATI'NIN GENEL ÖZELLİKLERİ	Cumhuriyet Döneminde edebî metinlerin sosyal ve siyasi olaylarla ilişkisini değerlendirir. Cumhuriyet Döneminde edebî metinlerin sosyal ve siyasi olaylarla zaman içinde zenginleştiğine örnekler verir. Edebî metinlerde geniş halk kitlesinin zevki ve yaşama tarzından nasıl ve niçin yararlandığını açıklar. Cumhuriyet Döneminde edebiyatımızın farklı yönlerden nasıl geliştiğini açıklar. Cumhuriyetin ilk dönemlerinde memleket edebiyatı zevkinin hâkim olmasının sebeplerini ve sonuçlarını açıklar. Sosyal gerçekliğin 1930'lar sonrasında gelişmeye başladığını sebepleriyle açıklar Bireyin duyarlılığını esas alan sanatçıların, Batı'da gelişen edebî akımlardan nasıl ve niçin yararlandığını açıklar. Modern dünya edebiyatına ait anlatma ve söyleme biçimlerine Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatında nasıl yer verildiğini açıklar. Dilde değişme ve gelişmede geniş kitlenin ve aydınların tercihlerinin rolünü açıklar.	24	CUMHURİYET DÖNEMİ TÜRK EDEBİYATI'NIN GENEL ÖZELLİKLERİ
HAZİRAN	1	2	GENEL TEKRAR			